

Damir Imamović (1978., Sarajevo)



Photo by Amer Kapetanović

Rekli su o Damiru...

“Istinski revolucionar žanra sevdaha!”
www.sevdalinkas.com

“Kralj sevdah muzike!”
www.huffingtonpost.com

“Novi pogled na balkanski blues!”
Guardian

“Damir obnavlja tradiciju iznutra!”
Music Meeting Festival, Nijmegen

“Damir Imamović je novi, opet izvorni glas sevdaha današnjice!”
Dragan Kremer, Vreme

“Ne samo novi pevač, sa Damirom je rođena nova sevdalinka!”
Svetlana Slapšak, Peščanik

Odrastajući u porodici sevdalijskih bardova, Damir rano upoznaje svijet tradicionalne muzike. Na svoj vlastiti sevdalijski put kreće početkom 2000-ih, ponukan poznanstvom sa **Farah Tahirbegović**, pjevačicom benda Dertum. Prvi album snima 2006., nakon čega slijedi serija nastupa u BiH i regionu Jugoslavije. Kasnije će ga turneje voditi diljem Evrope, do Kine, SAD-a, Mexica, Japana i Indije.

Sarađuje s muzičarima kao što su **Eric Vloeimans, Greg Cohen, Ivana Đurić, Bojan Z, Vlatko Stefanovski, Ivan Mihajlović, Nenad Kovačić, Vlado Kreslin, Derya Türkan, Jadranka Stojaković, Frenkie, Jelena Popržan, Vasil Hadžimanov**. Radio je s producentima kao što su **Chris Eckman** ("Dvojka", Damir Imamović Sevdah Takht, The Glitterbeat Records, 2016) i **Joe Boyd** i **Andrea Goertler** ("Singer of Tales", Damir Imamović feat. **Greg Cohen, Derya Türkan & Ivana Đurić**, Wrasse Records, 2020).

Damirov istraživačko-edukacijski rad stoji u temelju njegove muzičke aktivnosti. U okviru vlastitog projekta SevdahLab, držao je predavanja i radionice širom svijeta. U Umjetničkoj galeriji BiH u Sarajevu, godine 2015. postavlja veliku multimedijalnu izložbu "Sevdah, umjetnost slobode", a godinu kasnije objavljuje prvu historiju historiju sevdalijske muzike po imenu "Sevdah" (Vrijeme, 2016) koja je prevedena i na engleski jezik.

Pored nastupa, istraživanja i pisanja o sevdahu, Damir je aktivan i kao autor muzike i tekstova. Piše za pozorište, film, video igre, kao i za druge izvođače. Dobitnik je nekoliko domaćih i međunarodnih nagrada i priznanja.